

Donna Vitruviana - Visuel Ludovic Abgrall

GLADIATRICE (UN MÉTIER D'AVENIR)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE = CLAIRE ENGEL

TEXTE = LUDOVIC ABGRALL + CLAIRE ENGEL

COLLABORATEUR-ICE-S

CHRISTOPHE **BROMBIN** CAMILLE **DALUZ** CHARLOTTE **DAQUET** STÉFAN **DELON** FANNY **RUDELLE = JEU**

EMMANUELLE **DEBEUSSCHER = SCÉNOGRAPHIE**

ERIC **GUENNOU + JEAN-CHRISTOPHE SIRVEN = ESPACE SONORE**

CHRISTOPHE **MAZET = LUMIÈRES + RÉGIE GÉNÉRALE** LAURENT **ROJOL = VIDÉO**

AGNÈS LABOISSETTE = **ASSISTANTAT**

CONTACT RÉGIE GÉNÉRALE CHRISTOPHE MAZET 06 15 31 19 23

CONTACTS PRODUCTION – SCOPIE / COMPAGNIE CHAGALL SANS M

ARTISTIQUE CLAIRE ENGEL 06 02 52 99 38 CONTACT@CHAGALLSANSM.FR **ADMINISTRATRICE** SOPHIE LAURENT 06 15 10 79 09

ADMIN@CHAGALLSANSM.FR **ASSISTANTE PRODUCTION** AGNÈS LABOISSETTE 06 34 38 86 89 PROD@CHAGALLSANSM.FR **COMMUNICATION**

LAURE DESMET 06 79 74 91 19 COM@CHAGALLSANSM.FR

COPERNIC - CYCLE DE CRÉATIONS 2015 - 2018

projet

Gladiatrice (un métier d'avenir) est la somme de trois années de recherche. Comment se cristallisent les différents effets issus de la domination de certains par d'autres ? Quel rôle joue le langage dans la reproduction inconsciente des inégalités et des discriminations ?

Quelles différences peut-on observer dans les différentes sphères qui constituent la vie d'un individu ? Est-ce que l'on est en prise avec les mêmes mécanismes dans le salon familial ou dans l'espace public ?



Chagall sans M – Performance l'Idéal masculin – HTH, 27 février 2017 – Photo: Marc Ginot

Création Vénus d'après Botticelli: Nathalie Fonrouge, Alice Marchesseau, Cristof Grimpard

Questionner ce que nous aurions à perdre et à gagner dans un monde où l'égalité entre sexes ne serait pas un vain groupe nominal : à la fois satire sociale et ode à l'espèce humaine, ce spectacle, qui clôt notre cycle de créations **COPERNIC**, raconte ce monde possible, à travers l'histoire d'un groupe de personnes empêtrées dans leurs rôles et tentant de s'en échapper. Pour cela, elles devront accepter de déconstruire leur passé et de décortiquer leur présent pour reconstruire durablement leur avenir.

note d'intention

L'égalité est une utopie que je crois réalisable à mon endroit, avec beaucoup d'efforts pour me débarrasser de ce qui en entrave le processus – gymnastique permanente et quotidienne, dans la sphère privée et dans la sphère publique ; je pose donc la question : « est-elle réalisable à l'échelle d'une organisation sociale – travail, famille, nation ? ». En avons-nous, collectivement, individuellement, envie ?

Gladiatrice parlera autant, et à bienveillance égale, des hommes que des femmes dans leur construction sociale et des assignations grotesques qui leur sont attribuées dans le monde. Les histoires feront l'Histoire ; les jeux de Société seront un jeu de société. L'espace de la scène comme un jeu, donc, où se jouent les jeux, les « je » de notre avenir, peut-être... Écriture au couteau et écriture de plateau, langue et corps, agis par des codes puis agissant sous le coup des émotions et de l'extraordinaire communs : voilà comment nous imaginons renverser le Monde.



Adam et Eve chassés du Paradis - source Internet

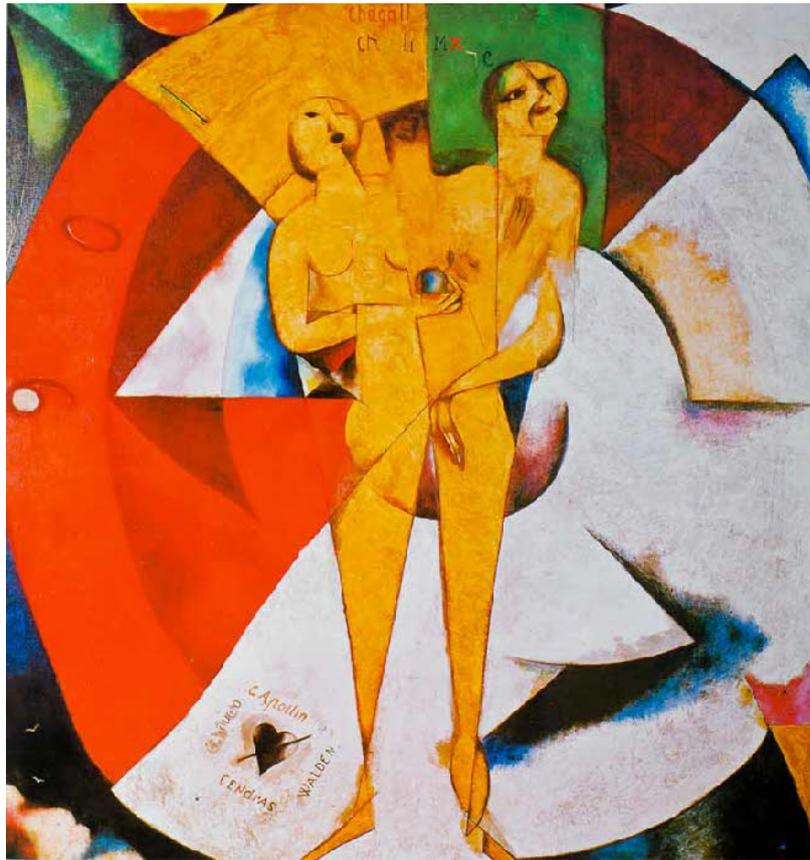
Nous savons que *La Dispute* de Marivaux reste en filigrane : l'utopie d'un monde sans préjugés, d'un « premier âge du Monde », creuse le sillon fort de la naissance des émotions par la rencontre avec l'autre. Mais si Marivaux met en jeu des enfants qui n'ont pas dépassé le stade du miroir et sont des monstres-victimes d'égoïsme, notre « dispute » mettra en scène des adultes se dépassant par l'accès aux émotions, justement.

Il sera question d'égalité, beaucoup de liberté, de fraternité – un peu, beaucoup de sexe, dans tous les sens du terme.

Il sera question de ce qui nous lie, nous rassemble.

L'aurore boréale et le tremblement de terre, la découverte d'une planète ou l'attentat. La contemplation, la catastrophe et le mystère. Le désir et le rire, la musique, en font aussi partie.

Claire Engel, metteuse en scène



Marc Chagall - Adam et Eve - Source Internet

Les personnages

Cinq personnages car il faut être cinq pour faire groupe. Un groupe blanc, normé ; valide, privilégié. Trois hommes et deux femmes, car si la femme en France, représente 52 % de la population, elle a proportionnellement plus de combats à mener en étant moins visible et moins présente. D'où le titre.

Le groupe des interprètes, les individu·e·s qui le composent seront noyau familial, groupe social normé ou personnes dans leur intimité. Nous nous attachons à cinq personnes en mouvement, qui, avec leur pensée, leurs actions et les mots – émotions, corps et voix – vont faire glisser l'égalité *de jure*, déjouant l'illusion sociale de « l'égalité déjà là », vers l'égalité *de facto*.



Photo Edouard Levé – source Internet

Ce groupe humain traversera trois espaces physiques déterminant trois espaces de langues :

1 – Un lieu « cadre », où les déterminismes sont à l'oeuvre et révèlent comment nous sommes agi·e·s.

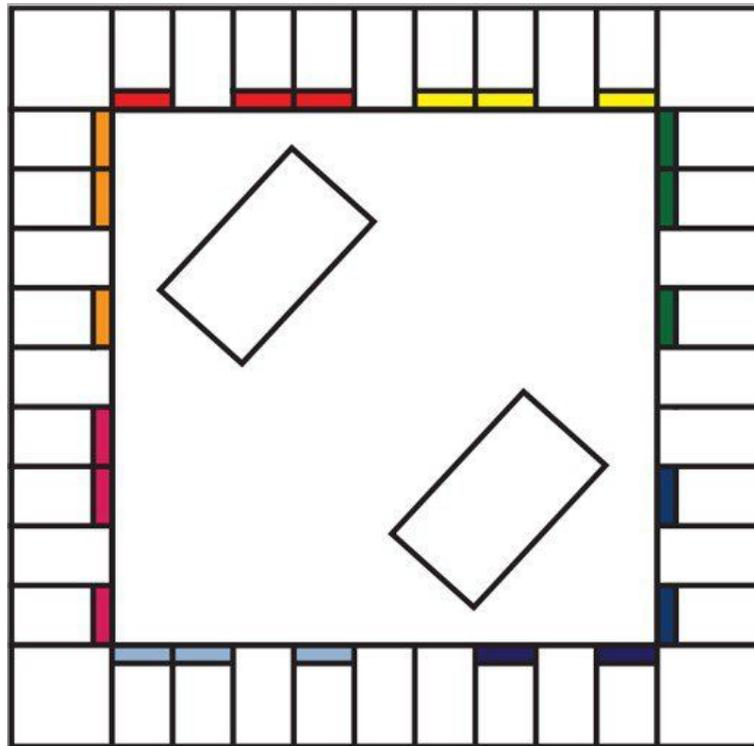
C'est **la langue des corps et des injonctions**, de l'Histoire et du Temps. Le réel figé de départ se disloque et se transforme, vers l'éclatement et l'ouvert : c'est **l'espace public**, celui de la catégorisation sociale où règnent esprit des lois, morale, doxa et idéologie.

2 – Un lieu clos, tabou où se révèle la complexité des places et des relations humaines. C'est le lieu de tous les possibles, le lieu de l'affect et **le lieu du théâtre, des dialogues, de la comédie féroce**. Cet espace, central, est de fait, le plus étranglé : d'un point de départ banal, une situation se crispe jusqu'à l'implosion. C'est **la sphère privée** où sont logés les conflits, les silences et les sous-entendus.

3 – Un lieu de l'intime où les pensées brutes, transformées en paroles pour la scène, révèlent la vérité et les émotions de chacun·e. Un « je » pour parler du « nous », endroit puissant : qui suis-je, qu'est-ce que l'être soi ? Des zones en clair-obscur, où se révèlent les êtres dans leur jus, sous forme de **monologues** intérieurs, où se dira l'indicible – ce

qui n'est pas beau chez soi, ce qui se révolte, nos impuissances, nos rêves. C'est le **monde subjectif**, moteur du changement, l'endroit tout-à-la-fois de la pensée et du mouvement ; où l'être se livre, est tout à soi.

C'est la porosité progressive entre tous ces espaces, en même temps scéniques et sociaux, qui nous permet la narration d'une histoire. Nous racontons par ce procédé



Plateau de Monopoly vierge - l'espace public - source Internet

comment les mêmes individu-e-s se montrent, comment ils pensent être vus, et comment ils se révèlent dans leur singularité et dans leurs limites. Comment l'intime et le social s'interpénètrent et s'influencent. Comment ils doivent s'influencer pour rendre possible ce que communément nous pensons immuable.

Ce que nous construisons, c'est comment ces espaces et ces langues vont se contaminer, faire écho physiquement et dans les mots, comment par un passage de l'un à l'autre, de l'une à l'autre, une personne est actrice du changement et peut déconstruire cette géométrie figée pour la rendre variable jusqu'à retrouver sa complétude : être à soi, à l'autre et aux autres. Le plateau de théâtre vidé de ses cases et rendu vaste, possible, extraordinaire et catastrophique...jusqu'au retour de bâton.

ANNEXES / LES TEMPS DU PROJET

COPERNIC

INVESTIGATIONS TRANSMISSIONS CREATIONS

Selon des modalités similaires à celles mises en œuvre dans le cycle de créations précédent (*La femme qui marchait dans les portes*, 2010/2014), il s'est agi de renouveler l'expérience d'un travail artistique complet, se déclinant selon plusieurs propositions dont la cohérence et les échos fondent l'intérêt artistique du projet global.

Ces deux outils de recherche peuvent être exploités lors de missions de transmission / sensibilisation / actions de territoire lors d'une programmation

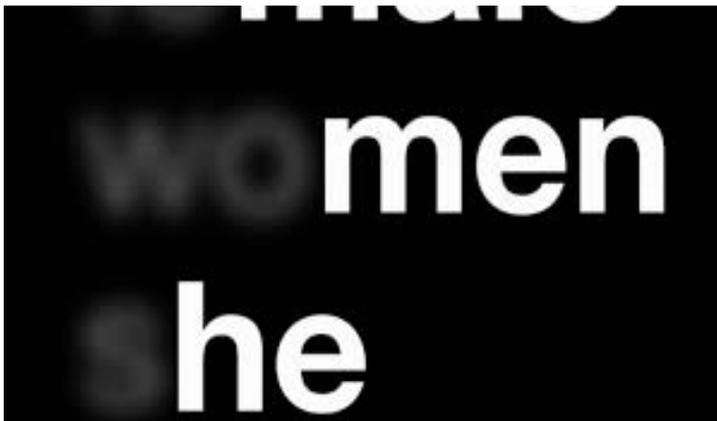
Volet 1

La Dispute 2015 est notre projet d'écriture qui a alterné l'action culturelle par la mise en scène et les interviewes, et les résidences artistiques. À partir de micro mises en scènes de **la Dispute** de Marivaux, nous avons collecté pour l'écriture de notre prochain spectacle notre matière dramaturgique et textuelle en travaillant sur le stéréotype. Ce projet croise des temps d'interventions artistiques sur le terrain auprès d'une grande diversité de publics (milieu carcéral, milieu de l'entreprise, et milieu éducatif), ainsi que des temps d'écriture préparatoire pour le spectacle *Gladiatrice (un métier d'avenir)*. **Dossiers sur demande ou sur www.chagallsansm.fr**

Volet 2

XYX – Le film

EN DIPTYQUE AVEC LE SPECTACLE GLADIATRICE (UN MÉTIER D'AVENIR) – projection dans installation vidéo indépendante.



Il est la somme des témoignages effectués pendant nos années de recherche, des interviewes de penseur-es et scientifiques engagé-es dans la question et de celles d'inconnu-es, anonymes à qui nous aurons posé des questions selon un certain protocole ; il témoigne des travaux caméra et de plateau recueillis lors des mises en scènes de **la Dispute 2015**, et propose un regard documentaire sur le thème du genre et des stéréotypes dans notre

société. Œuvre filmique, certes, mais aussi matériau de débat, objet de restitution publique, outil d'animation et d'action culturelle à venir. **Vidéos en ligne sur www.chagallsansm.fr**

La Compagnie Chagall sans M

www.chagallsansm.fr – dossiers et vidéos en ligne

est subventionnée au titre du fonctionnement par la ville de Montpellier

est accompagnée pour ses paies à l'ARDEC

est supervisée par son bureau

Marie-Anne Péchinot, Présidente

Denis Forgeron, Trésorier

Christian Chamfort, Secrétaire

est administrée par SCOPIE

Sophie Laurent

Emilie Riolon

partage des bureaux avec l'Atelline à Montpellier

remercie Marc Ginot pour ses photos

Partenaires pour la Dispute 2015 et XYX-le film depuis 2015 :

DRAC OCCITANIE – action culturelle

RÉGION OCCITANIE – résidences artistiques

CONSEIL DÉPARTEMENTAL du Gard

Préfectures de l'Hérault et du Gard

Administration Pénitentiaire

SPIP de l'Hérault, du Gard et des Pyrénées-Orientales

Théâtre Jean Vilar, Montpellier

La Casa Musicale, Perpignan

Le Périscope, Nîmes

L'Aire, Montpellier

Le lycée Georges Frêche, Montpellier

Le collège Via Domitia, Manduel-Redessan

l'EHPAD d'Alenya

Partenaires pour Gladiatrice (performances, résidences, création)

DRAC OCCITANIE – aide à la création

Région Occitanie – aide à la création

Ville d'Alenya

Le Périscope, Nîmes

Le théâtre Jacques Coeur, Lattes

La Bulle Bleue – Magdalena, Montpellier

Humain trop Humain, Montpellier

Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales